



كُتِيبُ

الِاسْتِمَاعِ وَالِإِمْلَاءِ وَالِإِرْشَادَاتِ

الصَّفِّ الْأَوَّلِ

الفصل الدراسي الأول

1

إعداد

د. بيان حسين صباح

أ.د. أكرم عادل البشير

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 240 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023 /202) و (2023 /203) تاريخ 2023/7/5. بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 520 - 7 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023/6/3025)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:	
عنوان الكتاب	كتيب الاستماع والإملاء والإرشادات: الصف الأول الفصل الدراسي الأول
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف	372.45
الواصفات	الاستماع// الإملاء// اللغة العربية// التعليم الإبتدائي/
الطبعة	الطبعة الأولى
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.	



نُصُوصُ الْإِسْتِمْاعِ





الوَحْدَةُ الْأُولَى: أُسْرَتِي

النَّصُّ الْأَوَّلُ (كِتَابُ الطَّالِبِ): الْأُسْرَةُ الْمُتَعَاوِنَةُ

أَنَا بَيَانُ أَحِبُّ الرَّسْمَ وَالْأَلْوَانَ، فَتَحْتُ نَافِذَةَ غُرْفَتِي وَوَجَدْتُ أُسْرَتِي تَقْطِفُ الْعِنَبَ فِي الْحَدِيقَةِ، بَدَأْتُ أَرْسُمُ أُسْرَتِي أُمِّي وَأَبِي وَأَخِي مَازِنًا.

قَالَ أَبِي: تَعَالَى يَا بَيَانُ سَاعِدِينَا فِي قَطْفِ الْعِنَبِ.

دَخَلْتُ الْحَدِيقَةَ لِمُسَاعَدَتِهِمْ وَبِيَدِي لَوْحَتِي، قَالَتْ أُمِّي: ارْسُمِي صُورَتَكَ مَعَنَا لِتُصْبِحَ أَجْمَلًا.

وَعِنْدَمَا أَنْهَيْتُ الرَّسْمَ قَالَ مَازِنُ: نَحْنُ أُسْرَةٌ جَمِيلَةٌ.

النَّصُّ الثَّانِي (كِتَابُ التَّمَارِينِ): طِلَاءُ الْبَيْتِ

أَنَا بَيَانُ الْيَوْمَ سَأَسَاعِدُ أُسْرَتِي فِي طِلَاءِ الْبَيْتِ. أَحْضَرَ أَبِي الدَّهَانَ الْمُلَوَّنَ، وَأَحْضَرَتْ أُمِّي فُرْشَاءَ كَبِيرَةً.

قَالَ مَازِنُ: أَنَا أُرِيدُ رَسْمَ لَوْحَةٍ لِأُمِّي وَأَبِي وَأُخْتِي بَيَانًا.

قَالَتْ أُمِّي: هَيَّا لِنَخْتَارَ أَلْوَانَ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.

أَنَا اخْتَرْتُ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ وَأَبِي اخْتَارَ اللَّوْنَ الْأَزْرَقَ.

وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ طِلَاءِ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ عَلَّقَ أَبِي لَوْحَةَ مَازِنِ.

بَيْنَمَا الْيَوْمَ أَصْبَحَ أَجْمَلًا، نَحْنُ أُسْرَةٌ سَعِيدَةٌ.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : أَحِبُّ وَطَنِي



النَّصُّ الْأَوَّلُ (كِتَابُ الطَّالِبِ) : أَحِبُّكَ يَا وَطَنِي

أَخْضَرَ رَامِي قَفْصًا فِيهِ بُلْبُلٌ لِأُخْتِهِ رِيمَ، صَارَ الْبُلْبُلُ يُغْنِي لَحْنًا جَمِيلًا.. وَبَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ
أَصْبَحَ الْبُلْبُلُ صَامِتًا وَحَزِينًا.

قَدَّمتْ لَهُ رِيمُ الْمَاءَ وَالْحُبُوبَ دُونَ جَدْوَى ظَلَّ الْبُلْبُلُ صَامِتًا. قَالَتْ رِيمُ: لِمَاذَا لَا أَسْمَعُ
صَوْتَ هَذَا الْبُلْبُلِ؟ قَالَ رَامِي: أَظُنُّ أَنَّهُ حَنَّ لِوَطْنِهِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ، دَعِينَا نُحَرِّرُهُ مِنْ هَذَا
الْقَفْصِ.

فَتَحَّتْ رِيمُ الْقَفْصَ وَطَارَ الْبُلْبُلُ نَحْوَ الْعَابَةِ فَرِحًا وَهُوَ يُغْنِي هَذِهِ غَابَتِي وَهَذَا وَطَنِي.
قَالَتْ رِيمُ: مَا أَجْمَلَ الْعُودَةَ إِلَى الْوَطَنِ!

النَّصُّ الثَّانِي (كِتَابُ التَّمَارِينِ) : رِحْلَةٌ فِي بَلَدِي

يُحِبُّ رَامِي وَرِيمُ الطَّيْرَانَ. أَخْضَرَ لَهُمَا وَالِدَهُمَا أَجْنَحَةً جَمِيلَةً، حَلَقَا بِهَا فِي سَمَاءِ
الْأُرْدُنِّ فَوْقَ الْجِبَالِ وَالْوُدْيَانِ، وَشَاهَدَا مَدِينَةً جَمِيلَةً مَنحُوتَةً بِالصَّخْرِ، قَالَ رَامِي: هَذِهِ مَدِينَةُ
الْبُتْرَا الْوَرْدِيَّةُ.

ثُمَّ طَارَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى وَادٍ جَمِيلٍ بِجِبَالِهِ وَرِمَالِهِ الذَّهَبِيَّةِ، إِنَّهُ وَادِي رَمِّ. وَحَلَقَا فَوْقَ
مَدِينَةِ الْعَقْبَةِ بِبَحْرِهَا الْوَاسِعِ وَمِيَاهِهِ الدَّافِقَةِ، قَالَتْ رِيمُ: هَذَا مِينَاءُ الْعَقْبَةِ، مَا أَجْمَلَ بِلَادِي!



الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ : النِّظَافَةُ

النَّصُّ الْأَوَّلُ (كِتَابُ الطَّالِبِ) : الشَّارِعُ النَّظِيفُ

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، قَالَ لَنَا أَبِي: هِيَ لِلنَّشَاطِ سَوْفَ نُشَارِكُ جِيرَانَنَا فِي تَنْظِيفِ الشَّارِعِ أَمَامَ الْبُيُوتِ، فَقَدْ بَدَأَ فَضْلُ الْخَرِيفِ. اشْتَرَكْتُ شَرِيفٌ مَعَ أُخْتِهِ حَيْنَ. هُوَ يُزِيلُ الْعِيدَانَ الْمُتَكَسَّرَةَ وَهِيَ تَلْتَقِطُ الْأُورَاقَ الْمُتَسَاقِطَةَ مِنَ الشَّجَرِ وَتَضَعُهَا فِي كَيْسٍ أَسْوَدَ. بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ الْعَمَلِ صَارَتْ حَارَّتُنَا جَمِيلَةً نَظِيفَةً. حَتَّى الشَّجَرَةُ الْكَبِيرَةُ قَالَتْ لَنَا: شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ تُحَافِظُونَ عَلَيَّ جَمَالَ الْمَكَانِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ.

النَّصُّ الثَّانِي (كِتَابُ التَّمَارِينِ) : النِّظَافَةُ الشَّخْصِيَّةُ

اسْتَيْقَظَ شَرِيفٌ صَبَاحًا وَنَسِيَ أَنْ يُنْظِفَ أَسْنَانَهُ بِالْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ. قَالَتْ لَهُ أُخْتُهُ حَيْنُ: أَنْتَ نَسَيْتَ شَيْئًا مُهِمًّا. تَذَكَّرَ شَرِيفٌ فَأَسْرَعَ إِلَى الْمِغْسَلَةِ وَهُوَ يَتَسَمَّمُ، وَعِنْدَمَا عَادَ إِلَى طَاوِلَةِ الطَّعَامِ نَظَرَتْ حَيْنُ إِلَيْهِ وَهِيَ تَقُولُ: أَحْسَنْتَ يَا أَخِي. لَا تَنْسَ أَنْ تُنْظِفَ أَسْنَانَكَ قَبْلَ النَّوْمِ أَيْضًا. صَارَ شَرِيفٌ يَهْتَفُ وَيَقُولُ: نَحْنُ نُحِبُّ النِّظَافَةَ.. مَا أَحْسَنَ الصِّحَّةَ! مَا أَجْمَلَ النِّظَافَةَ!

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ : رُسُومِي الْمُتَحَرِّكَةُ



النَّصُّ الْأَوَّلُ (كِتَابُ الطَّالِبِ) : مُغَامَرَةٌ مَعَ السَّنْدِبَادِ

جَلَسَ رَاشِدٌ وَجَنَى أَمَامَ شَاشَةِ الْعَرْضِ الذِّكِّيَّةِ. وَضَعَ كُلُّ مِنْهُمَا النِّظَارَةَ ثَلَاثِيَّةَ الْأَبْعَادِ عَلَى عَيْنَيْهِ.

خَافَ رَاشِدٌ وَجَنَى مِنْ أَصْوَاتِ الْأَمْوَاجِ الصَّاخِبَةِ فَهَمَّا جَالِسَانِ فِي جَزِيرَةٍ وَسَطَ الْبَحْرِ، وَسَمَكَةُ الْقِرْشِ الْكَبِيرَةُ تَقْتَرِبُ مِنْهُمَا. صَرَخَتْ جَنَى: اِبْتَعِدِي .. اِبْتَعِدِي عَنَّا أَنْتِ سَمَكَةٌ شَرِيْرَةٌ.

وَإِذْ بِالسَّنْدِبَادِ قَادِمٌ عَلَى بَسَاطِ سِحْرِيٍّ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، حَمَلَ رَاشِدًا وَجَنَى عَلَى بَسَاطِهِ وَحَلَّقَ بِهِمَا عَالِيًا مُبْتَعِدِينَ عَنِ الْجَزِيرَةِ.

قَالَ رَاشِدٌ: شُكْرًا لَكَ أَنْتِ صَدِيقٌ شُجَاعٌ. وَحَلَعَا نِظَارَتَيْهِمَا لِيَعُودَا إِلَى الْبَيْتِ.

النَّصُّ الثَّانِي (كِتَابُ التَّمَارِينِ) : مُغَامَرَةٌ فِي الْحُلْمِ

كَانَتْ جَنَى نَائِمَةً نَوْمًا عَمِيقًا. شَاهَدَتْ فِي الْحُلْمِ أَنَّ أَخَاهَا رَاشِدًا يَرْكَبُ عَلَى حِصَانٍ يَكَادُ يَطِيرُ مِنَ السُّرْعَةِ خَافَتْ أَنْ يَقَعَ رَاشِدٌ عَنِ ظَهْرِ الْحِصَانِ فَنَادَتْ بِصَوْتٍ قَوِيٍّ: تَوَقَّفِي أَيُّهَا الْحِصَانُ الطَّائِرُ. قَالَ الْحِصَانُ: مَنْ أَنْتِ؟

قَالَتْ: أَنَا جَنَى، أَحْضَرْتُ لَكَ كَيْسًا كَبِيرًا مِنَ الْعُشْبِ اللَّذِيذِ لِتَأْكُلَهُ. اِبْتَسَمَ الْحِصَانُ وَتَوَقَّفَ. قَالَتْ جَنَى لِرَاشِدٍ: أَنَا أُمْسِكُ الْحِصَانِ وَأَنْتِ تَنْزِلُ عَنِ ظَهْرِهِ، لَا أُرِيدُ أَنْ تُصَابَ بِالْأَذَى. رَكَضَتْ جَنَى إِلَى الْحِصَانِ فَوَقَعَتْ عَنِ السَّرِيرِ.



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ : لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ

النَّصُّ الْأَوَّلُ (كِتَابُ الطَّالِبِ) : لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ

أَتَمَّ الْيَوْمَ التَّوَامُ عَيْبِرُ وَكِنَانٌ عَامَهُمُ السَّادِسَ . زَيَّنَتِ الْأُمُّ الْمَكَانَ بِكُرَاتِ الزَّيْنَةِ وَالْبَالُونَاتِ الْمُلَوَّنَةِ . أَحْضَرَ الْأَبُ كَعْكَةً جَمِيلَةً مُزَيَّنَةً بِالْفَوَاحِيهِ وَقَطَعَ الشُّكُولَاتَةَ اللَّذِيذَةَ . فِي الْمَسَاءِ ، اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ مَعَ الْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ ، وَغَنَوْا مَعًا : عِيدُ مِيلَادِ سَعِيدٍ ، عِيدُ مِيلَادِ سَعِيدٍ .

فَتَحَّتْ عَيْبِرُ هَدِيَّتَهَا سَرِيعًا ، وَصَاحَتْ بِفَرَحٍ : إِنَّهَا الدُّمِيَّةُ الَّتِي أَحَبُّ . شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي . أَخَذَ كِنَانٌ يَنْظُرُ بِتَرْقُبٍ إِلَى هَدِيَّتِهِ الْمُزَيَّنَةِ بِوَرَقِ التَّغْلِيْفِ الْفِضِيِّ . ثُمَّ بَدَأَ يَنْزِعُ عَنْهَا شَيْئًا فَشَيْئًا . صَاحَ كِنَانٌ : أُحِبُّكَ يَا أُمِّي ، إِنَّهُ الْقَطَارُ الَّذِي كُنْتُ أَحْلُمُ بِهِ . إِنَّهُ لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ .

النَّصُّ الثَّانِي (كِتَابُ التَّمَارِينِ) : كُرَّةُ كِنَانِ

فِي كُلِّ لَيْلَةٍ أَضْعُ كُرَّتِي الْجَمِيلَةَ قُرْبَ سَرِيرِي وَأَنَامُ . لُعْبَةُ كُرَّةِ الْقَدَمِ هِيَ اللَّعْبَةُ الَّتِي أُحِبُّهَا . أَفَقْتُ مِنَ النَّوْمِ فَلَمْ أَجِدِ الْكُرَّةَ . سَأَلْتُ أُخْتِي عَيْبِرَ : أَنْتِ الَّتِي تَعْرِفِينَ كُرَّتِي ، أَيْنَ هِيَ ؟ رَدَّتْ عَلَيَّ : يَا كِنَانُ ، أَنْتَ الَّذِي تَلْعَبُ بِهَا .. لَا أَدْرِي ، لَا أَدْرِي . عِنْدَمَا اقْتَرَبْتُ مِنْ أُمِّي لِأَسْأَلَهَا دَخَلَتْ قِطَّتِي غِنْدُورَةً مِنَ الْبَابِ تُدْخِرُ كُرَّتِي بِيَدَيْهَا وَتُغْنِي : مِياو .. مِياو .. مِياو ... قُلْتُ لِغِنْدُورَةَ : مَا أَحْلَاكِ يَا قَطُوطَةً ! .. ظَلِّي فِي جَنْبِي مَبْسُوطَةً .

الْأَرْشَادَاتُ

الإرشادات الخاصّة لتدريس كتاب الطّالِب (العربية لغتي) للصف الأوّل الأساسي الفصل الأوّل

عزيزي المعلّم عزيزتي المعلّمة.

يسعدنا أن نقدم لكم كتاب الطّالِب (العربية لغتي) الجديد للصف الأوّل الأساسي، وذلك انسجامًا مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وفي ضوء المعايير والتّاجات ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللّغة العربيّة، الذي تمّ إعداده وتطويره من قبل المركز الوطني لتطوير المناهج.

ينهج الكتاب نهجًا «غير تقليدي» في بناء وحداته والمهارات والكفايات التعليميّة التّعلّمية المستهدفة في كل وحدة وطريقة تقديم الحروف الهجائية، حيث يبدأ الكتاب بتهيئة موجزة تُراعي حاجات الطّلبة واهتماماتهم، تتضمن عددًا من الأنشطة والتّدرّيات الملائمة لحواسهم وقدراتهم ومداركهم، وتقوية عضلات اليد والترتيب والتنظيم، والطريقة الصحيحة لمسك القلم. يتبعها خمس وحدات دراسيّة، شاملة لمهارات اللّغة الأساسيّة (الاستماع - التحدّث - القراءة (الحروف) - الكتابة).

وقد روعي في منهجية تأليف الكتاب التّدرج في عرض الأنشطة والتّدرّيات الخاصّة بكل درس من دروس الوحدة، بما يناسب قدرات الطّلبة واهتماماتهم وحاجاتهم في الصّف الأوّل الأساسي، بشكلٍ شائقٍ وممتعٍ.

توزّعت عناوين الوحدات الرئيسيّة في الكتاب على النحو الآتي:





تتكرر العبارة الواردة تحت صورة الوحدة في جميع صفحات الوحدة.

ولكي يحقق الكتاب ما يصبو إليه، يمكن للمعلم/ة الاستفادة من هذه الإرشادات والتوجيهات؛ للتعامل مع مكونات كل وحدة من وحدات الكتاب على النحو الآتي:

صورة الوحدة:

- تمثل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعليمية في الدروس المتضمنة فيها؛ حيث تعبّر عن الفكرة العامة لها، ويكتب تحت هذه الصورة عبارة أو قول أو حكمة تدعم المعنى الذي تمثله الصورة.
- يناقش المعلم/ة الطلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكن استخدام استراتيجيات التدريس المختلفة كالعصف الذهني، والمناقشة والحوار، حتى يتوصل الطالب/ة لعنوان الوحدة والأفكار الخاصة بها.

كفايات الوحدة التعليمية ومحتوياتها:

- وتمثل نتائج التعلّم المرتبطة بالمهارات اللغوية الأساسية المرجوّ تمثيها لدى طلبة الصف الأول، وتقع في بداية كلّ وحدة دراسية، وينطلق منها المعلم/ة في التخطيط والإعداد والتحضير للدروس في الوحدة التعليمية، وهنا يُنصَحُ أن يلتفت المعلم/ة إلى النقاط الآتية:
 - تدرّج هذه الكفايات وفق ورودها في كلّ وحدة دراسية ممثلة لمهارات اللغة الأساسية وهي على الترتيب: (1- الاستماع، 2- التحدّث، 3- القراءة، 4- الكتابة).

كفايات الوحدة الثانية

(1) مهارة الاستماع
 (1.1) تمثّل آداب الاستماع: النظر إلى المتحدث.
 (2.1) التذكّر السمعي: ذكر اسم شخصية أو مكان أو مؤشّر الأداء

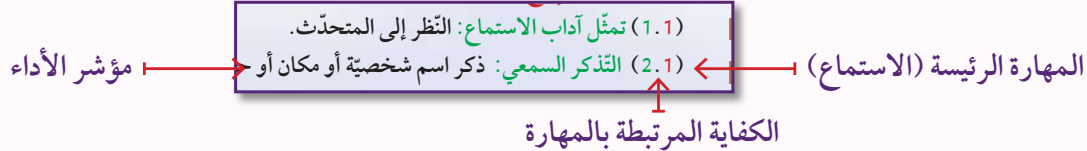
(2) مهارة التحدّث
 (2.1) مهارة التحدّث: التحدّث بطلاقة.
 (2.2) مهارة التحدّث: التحدّث بطلاقة مع الآخرين.
 (2.3) مهارة التحدّث: التحدّث بطلاقة مع الآخرين.
 (2.4) مهارة التحدّث: التحدّث بطلاقة مع الآخرين.
 (2.5) مهارة التحدّث: التحدّث بطلاقة مع الآخرين.
 (2.6) مهارة التحدّث: التحدّث بطلاقة مع الآخرين.
 (2.7) مهارة التحدّث: التحدّث بطلاقة مع الآخرين.
 (2.8) مهارة التحدّث: التحدّث بطلاقة مع الآخرين.
 (2.9) مهارة التحدّث: التحدّث بطلاقة مع الآخرين.
 (2.10) مهارة التحدّث: التحدّث بطلاقة مع الآخرين.

(3) مهارة القراءة
 (3.1) مهارة القراءة: القراءة بطلاقة.
 (3.2) مهارة القراءة: القراءة بطلاقة مع الآخرين.
 (3.3) مهارة القراءة: القراءة بطلاقة مع الآخرين.
 (3.4) مهارة القراءة: القراءة بطلاقة مع الآخرين.
 (3.5) مهارة القراءة: القراءة بطلاقة مع الآخرين.
 (3.6) مهارة القراءة: القراءة بطلاقة مع الآخرين.
 (3.7) مهارة القراءة: القراءة بطلاقة مع الآخرين.
 (3.8) مهارة القراءة: القراءة بطلاقة مع الآخرين.
 (3.9) مهارة القراءة: القراءة بطلاقة مع الآخرين.
 (3.10) مهارة القراءة: القراءة بطلاقة مع الآخرين.

(4) مهارة الكتابة
 (4.1) مهارة الكتابة: الكتابة بطلاقة.
 (4.2) مهارة الكتابة: الكتابة بطلاقة مع الآخرين.
 (4.3) مهارة الكتابة: الكتابة بطلاقة مع الآخرين.
 (4.4) مهارة الكتابة: الكتابة بطلاقة مع الآخرين.
 (4.5) مهارة الكتابة: الكتابة بطلاقة مع الآخرين.
 (4.6) مهارة الكتابة: الكتابة بطلاقة مع الآخرين.
 (4.7) مهارة الكتابة: الكتابة بطلاقة مع الآخرين.
 (4.8) مهارة الكتابة: الكتابة بطلاقة مع الآخرين.
 (4.9) مهارة الكتابة: الكتابة بطلاقة مع الآخرين.
 (4.10) مهارة الكتابة: الكتابة بطلاقة مع الآخرين.

ب. تدرج تحت كلّ مهارة من المهارات اللغوية الأربعة، مجموعة من

الكفايات الأساسية التي تعتمد في ترتيبها نظام الترميز؛ فكلّ مهارة يسبقها رقمان بين قوسين؛ يشير الرّقم الأوّل إلى مجال المهارة الرئيس، ويشير الرقم الثاني إلى الكفاية المرتبطة بهذه المهارة، وينبثق عن كلّ كفاية مجموعة من مؤشّرات الأداء التي يسعى الكتاب إلى تمكين الطلبة منها.



ج. سيجد المعلم/ة هذا الترميز - في صفحة كفايات الوحدة - متطابقاً مع رموز المهارات ذاتها في دروس الوحدة.

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز

يمثل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدرس الأول من الوحدة التعليمية، علمًا بأن عنوان نص الاستماع لا يذكر في أعلى الصفحة، ويندرج تحته العناصر الآتية:

1 أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ

وهو نشاط استفتاحي تمهيدي، ما قبل الاستماع، يعتمد على صورة ترتبط بفكرة نص الاستماع العامة، وهو نشاط موجّه هادف؛ لاستثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة، يحاور فيه المعلم/ة الطلبة فيما يتوقعونه من أفكار حول النص، وهنا يستخدم المعلم/ة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطلبة على المشاركة في التنبؤ بمحتوى النص واستنتاج الفكرة العامة للنص.

أُسْرَتِي
جِئْتُ بِصُغْرَى

الْوَفْدَةُ الْأُولَى
الذَّيْنِ الْأَوَّلِ

1 أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ
• أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

2 (1.1) أَمْتَلُ آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ:
الْجِلْسَةُ الصَّحِيحَةُ.

3 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ
مِنْ خِلَالِ
الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

4 (2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ
• أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:
• فَتَحْتُ بَيَانَ:
أ- الثَّابِتَ. ب- الثَّافِدَةَ. ج- الْحِرْزَانَةَ.

5 (3.1) أَفْهَمُ الْمَشْفُوعَ وَأَحْلِلُهُ
• أَرَسُمُ أَوْ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
• قَالِ مَازَنْ: أَحِبِّ الرَّسْمَ وَالْأَلْوَانَ.
• الْأُسْرَةَ فِي الْحَدِيثِ تَقْطِفُ الْعَمَبَ.

12

يشتمل هذا الصندوق في يسار الصفحة على أدب من آداب الاستماع التي يركّز عليها المعلم/ة في كل درس استماع، ويرفق الأدب بصورة توضيحية. وهنا يناقش المعلم/ة الطلبة في أهمية هذا الأدب، ويحثهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا مستمعين جيّدين.

ويشير هذا الصندوق إلى وجود رمز الاستجابة السريعة لنص الاستماع في دليل المعلم (كُتَيْبُ الاستماع والإرشادات).

2 (1.1) أَمْتَلُ آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ: الْجِلْسَةُ الصَّحِيحَةُ.



4 (2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

- ينبه المعلم/ة الطلبة إلى أن الأسئلة أو الأنشطة والمهام اللغوية تتطلب منهم انتباهًا وتركيزًا لتذكر معلومات عن: أسماء شخصيات أو أماكن أو أحداث أو تحديد كلمات مسموعة وردت في النص المسموع، ويحثهم على التركيز في الاستماع لأنهم سيجيبون عن هذه المهام أو الأسئلة بعد المرة الأولى التي يستمعون فيها إلى النص.
- يقرأ المعلم/ة صيغة أسئلة التدريبات للطلبة ويحدد لهم المطلوب في كل تدريب.

5 (3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ

5

- يقرأ المعلم/ة التدريبات للطلبة وينبههم إلى أن الأسئلة أو الأنشطة والمهام اللغوية المندرجة تحت هذا العنوان تتطلب منهم مهارات أعلى لفهم النص وتحليله؛ كاستنتاج المعنى العام للنص المسموع، وتمييز الأنماط اللغوية، وتمييز أصوات الحروف المتقاربة في النطق.....

قد يحتاج الطلبة إلى الاستماع للنص مرة أخرى قبل الإجابة على تدريبات فهم المسموع وتحليله.

6 (4.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفَعُهُ

6

- ينبه المعلم/ة الطلبة إلى أن سؤال تذوق المسموع يحتاج لإصدار حكم على النص المسموع، وإبداء الرأي (استحسان، قبول، رفض) وذلك من خلال الأشكال التعبيرية.

- أُرْسِمُ بِجَانِبِ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:
 قَطَفْتُ الْأَزْهَارَ.
 الْأُسْرَةُ الْمُتَعَاوَنَةُ.

- أَلْوَنُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي لَمْ تَرَسُمَهَا بَيَانًا:



- أَصِلْ بِحَطِّ:



أَفَكِّرْ

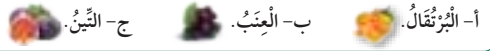
لِمَاذَا نَسَيْتَ بَيَانًا
رَسَمَ صُورَتَهَا؟

أُحِبُّ الرُّسْمَ وَالْأَلْوَانَ.

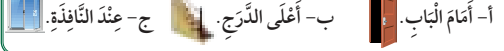
أُسْرَةٌ جَمِيلَةٌ.

- أُرْسِمُ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- مَا الثَّمَارُ الَّتِي قَطَفْتَهَا الْأُسْرَةُ؟



- أَيُّنَ كَانَتْ (بَيَانًا) عِنْدَمَا شَاهَدْتَ أُسْرَتَهَا؟



6 (4.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفَعُهُ

6

- أَلْوَنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



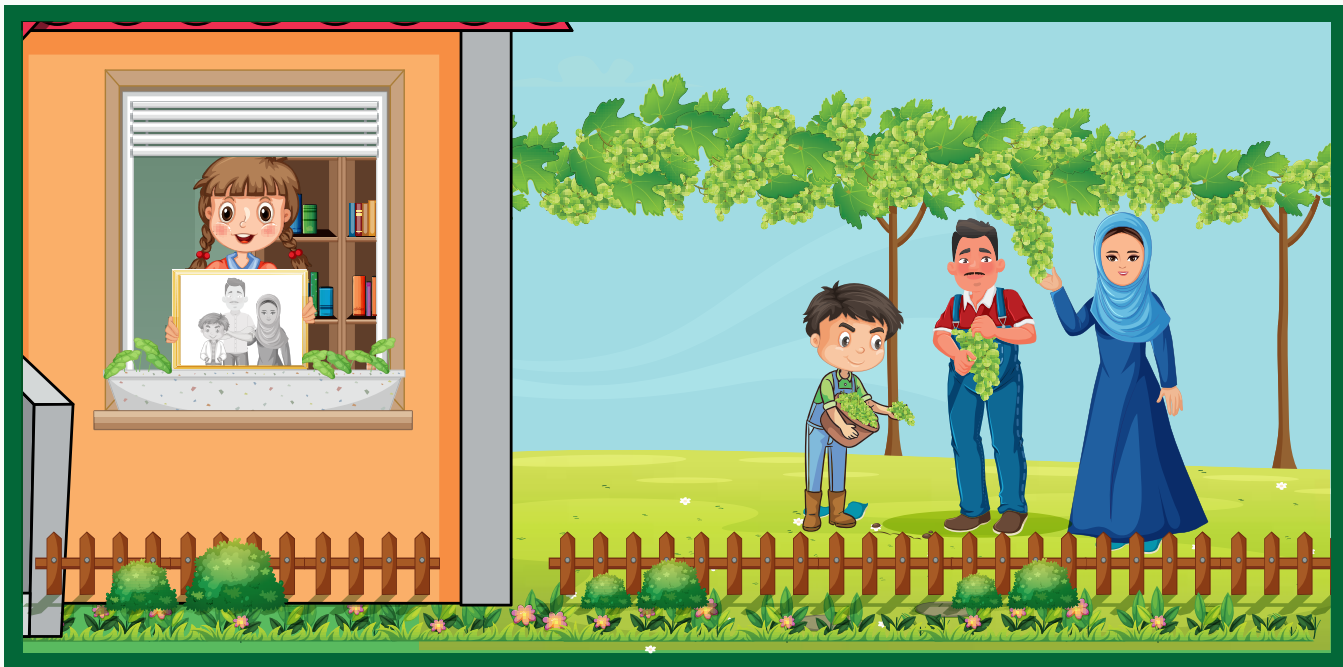
13

إجراءات معالجة دروس الاستماع وإستراتيجيات التعليم والتقويم

- يقوم المعلم/ة بالاستماع مسبقًا لنص الاستماع من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو قراءته من كُتيب الاستماع في حال تعذر توفير جهاز مناسب لتفعيل الرمز، والاطّلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بجميع مستوياتها استعدادًا لاستقبال أية أسئلة من الطلبة، ويكون هذا بالتخطيط والتحضير الجيد للدرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
- يتأكد المعلم/ة من الإعدادات الفنيّة اللازم توفيرها لحصّة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أنّ (رمز الاستجابة السريعة) لنص الاستماع يعمل بشكل جيّد وبوضوح، ولكي يتلافى المعلم/ة أي خلل فنيّ فعليه إحضار كُتيب الاستماع الذي يشتمل على نص الاستماع؛ ليقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونيًا.
- يهيئ المعلم/ة البيئة الصفية المناسبة لدرس الاستماع، ويناقش معهم أدب الاستماع الموجود في الإضاءة على يسار الصفحة، ويذكرهم بالآداب التي تعلّموها في الوحدات السابقة.
- ويتأكد المعلم/ة من استعداد الطلبة للدرس وجلوّسهم بشكل صحيح مغلقين الكتب أمامهم، وملتزمين بآداب الاستماع المستهدفة في كل درس.
- ما قبل الاستماع: يعرض المعلم/ة صور درس الاستماع على السبّورة (إما باستخدام اللوح الذكي، أو باستخدام لوحات الدرس)، ويعطي الطلبة وقتًا محددًا لتأمّل الصور، ثم يحاورهم فيما يتوقعونه من أفكار حول النص.

(1.1) أتمثل آداب الاستماع:

الجلسة الصحيحة.



• يوضّح المعلم/ة للطلبة أنهم سيستمعون إلى النص مرة واحدة قبل البدء في الإجابة.

• يقرأ المعلم/ة أسئلة التدريبات للطلبة قبل البدء في تلقي إجاباتهم.

• يُمكن الاستماع للنص مرة ثانية إذا شعر المعلم/ة أن هناك حاجة لذلك، تحديداً في تدريبات أفهم المسموع وأحلله.

• ينوّع المعلم/ة في تقديم التدريبات الخاصّة بمهارة الاستماع بما يناسب طبيعة نصّ الاستماع موظفاً إحدى استراتيجيات التدريس كالتعلم التعاوني، والتدريس المباشر، والتفكير الناقد.

• يراعي المعلم/ة التنوع في وسائط التعلّم ومصادره مثل: استخدام جهاز العرض أو السبورة الذكية أو الهاتف المحمول، مع التأكّد من جاهزيّة تلك المصادر.

• في كل درس من دروس الاستماع يوجد نمط لغوي محدد. يقوم المعلم/ة بتوضيحه للطلبة دونما التطرق بالشرح المفصّل لهذا النمط، فقط يكتفي المعلم/ة بعرض الطريقة الصحيحة لاستخدام النمط اللغوي مثل استخدام أنا ونحن، هو وهي.... بطريقة سليمة في سياق الكلام.

• أَصِلْ بِخَطِّ:






أَحِبُّ الرِّسْمَ وَالْأَلْوَانَ.

أُسْرَةٌ جَمِيلَةٌ.

نَحْنُ

أَنَا



• يوضّح المعلم/ة للطلبة بأن تدريب تذوق المسموع يحتاج منهم إصدار حكم على النص الذي استمعوا إليه وإبداء رأيهم فيه، عن طريق الأشكال التعبيريّة الموجودة في التدريب، كتلوين عدد النجوم التي تعبر عن مدى استحسانه للنص، أو اختيار شكل الإعجاب   أو تلوين الشكل الذي يعبر عن رأيه   .

• يستخدم المعلم/ة إحدى استراتيجيّات الغلق للدّرس للخروج من الدرس بطريقة لبقّة، ومن هذه الاستراتيجيّات: التلخيص لأهمّ المعلومات، أو بطاقات الخروج حيث يذكر الطالب/ة في جمل بسيطة ما تعلّمه أو استفاده أو أثر في نفسه من الدرس، أو استراتيجية طرح الأسئلة حيث يعدّ المعلم/ة مسبقاً بطاقات صغيرة مكتوب عليها سؤال أو سؤالان يجيب عنهما الطلبة شفويّاً.

• ينوّع المعلم/ة في استراتيجيّات التقويم الواقعيّ (التقويم المعتمد على الأداء، الملاحظة، التواصل،....) وأدوات التقويم مثل: قوائم الرصد والشطب، وسجلات الأداء،

الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة

يمثل هذا العنوان محور مهارة التحدّث، وهو الدرس الثاني في كل وحدة تعليمية، يسير الطلبة في خطوات منظّمة بتدريب من المعلم/ة للتمكّن من مهارة التحدّث المستهدفة في الدرس، ويندرج تحته العناوين الرئيسة الآتية:

1 (3.2) أبني محتوي تحديتي

يعدّ هذا العنوان أساساً لبناء محتوى تحديتي الطلبة، حيث يتضمن درس التحدّث ثلاث إلى أربع صور، يعطي المعلم/ة الطلبة وقتاً محدداً للتأمل صور الدرس بشكل فردي.

ل د ن ر س
وطني
الأجمل

الوعدة الثانية
الدرس الثاني

أَتحدّث بطلاقة

1 (3.2) أبني محتوي تحديتي

2 (1.2) أتملّ آداب الحوار والمناقشة
الاستعداد قبل التحدّث.

3 (2.2) مزايا المتحدّث:
أتحدّث بثقة.

4 أنسخ الرمز

5 (2.2) أعزّ شفويّاً

1 - أصف ما أراه في كل صورة بثقة.
- أساعد زامي على تكوين قصة من الصور الثلاث معاً، وأزويها أمام زملائي بثقة.

2 - أتحدّث بثقة أمام زملائي عن حبي لوطني الأردنّ.
3 (2.2) مزايا المتحدّث:
أتحدّث بثقة.

38

يشتمل هذا الصندوق في يسار الصفحة على أدب من آداب التحدّث التي يركّز عليها المعلم/ة في كل درس ويرفق الأدب بصورة توضيحية، وهنا يناقش المعلم/ة الطلبة في أهميّة هذا الأدب ويحثّهم على الالتزام بهذه الآداب ليكونوا متحدّثين جيّدين.

توجد هذه الإضاءة يسار الصفحة، وتشتمل على مزيّة من مزايا المتحدّث التي يسعى المعلم/ة إلى إظهارها والتركيز عليها لدى الطلبة، وهنا يجب الاهتمام بالخصائص اللفظية وغير اللفظية لحديث الطالب/ة أثناء تعبيره الشفوي، كما يتم التركيز على استخدام الطلبة للغة الجسد بما يناسب الموقف الحياتي الذي سيعبر عنه شفويّاً.

يشتمل كل درس تحديتي على رمز استجابة سريعة، يحتوي على نموذجاً جيّداً يتعلّم منه الطلبة المزايا اللفظية وغير اللفظية للمتحدّث في أثناء الحديث.

(1.2) أتملّ آداب الحوار والمناقشة
الاستعداد قبل التحدّث.



(2.2) مزايا المتحدّث:
أتحدّث بثقة.



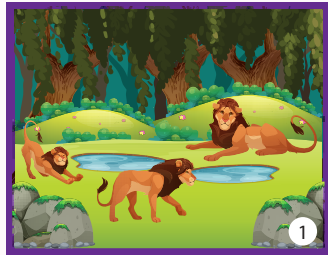
- تقدم هذه المهارة من خلال سؤالين الأول يتوجب على الطلبة بناء محتوى التحدث وتنظيمه من خلال وصف الصور المعروضة في درس التحدث وتكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، بحيث يروي الطلبة القصة مراعين المهارة المطلوب تميمتها كالتحدث بلغة سليمة، أو بثقة، والسؤال الثاني بناء محتوى التحدث وتكوين قصة قصيرة من موقف حياتي مرتبط بموضوع الدرس.
- يفسح المعلم/ة المجال للطلبة لكي يتحدثوا محاكين النموذج الذي عرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكل طالب/ة دور في التحدث. ويكون دور المعلم/ة الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع مع الاحتفاظ بسجلات الأداء، وسلم التقدير الذي يشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند الحديث.

إجراءات معالجة دروس الاستماع وإستراتيجيات التعليم والتقويم

- يقوم المعلم/ة بالتخطيط الجيد للدرس، والتركيز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
- يتأكد المعلم/ة من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصة التحدث، وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) لنموذج المتحدث يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولكي يتلافى المعلم/ة أي خلل فني، عليه التحضير بحيث يكون هناك نموذج أمام الطلبة في حال تعذر عرض الفيديو إلكترونياً.
- يهيئ المعلم/ة البيئة الصفية المناسبة لدرس التحدث، ويناقش معهم أدب التحدث الموجود في الإضاءة على يسار الصفحة، ويذكرهم بالآداب التي تعلموها في الوحدات السابقة.
- ويتأكد المعلم/ة من استعداد الطلبة للدرس وجلسهم بشكل صحيح مغلقين الكتب أمامهم، وملتزمين بآداب التحدث المستهدفة في كل درس.

(1.2) أتمثل آداب الحوار والمناقشة

الاستئذان قبل التحدث.



- ما قبل التحدث: يعرض المعلم/ة صور درس التحدث على السبورة (إما باستخدام اللوح الذكي، أو باستخدام لوحات الدرس)، ويعطي الطلبة وقتاً محدداً لتأمل الصور بشكل فردي وثنائي، ثم يحاورهم فيها، ويستخدم المعلم/ة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطلبة على المشاركة، ويمكن استخدام استراتيجيات التعلم الثنائي والتعاوني لمناقشة الصور واستخلاص أهم الأفكار الرئيسية فيها لبناء محتوى تحدثهم.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

(2.2) مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ.

- يناقش المعلم/ة الطلبة بمزِيَّة المتحدث الجديدة الواردة في الدرس، ويقدم لهم نموذجًا للتحدث من خلال الرمز الموجود في الدرس.
- يقرأ المعلم/ة أسئلة التعبير الشفوي، ويوضح للطلبة بأن عليهم تكوين قصة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصور التي تأملوها. والتحدث عن موقف حياتي مرتبط بموضوع الدرس، محاكين النموذج الذي عُرض أمامهم ومراعين المهارة المطلوب تنميتها لديهم.
- يفسح المعلم/ة المجال للطلبة لكي يتحدثوا محاكين النموذج وموظفين مزية المتحدث المستهدفة، بحيث يكون لكل طالب/ة دور في التحدث. ويكون دور المعلم/ة الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع.
- ينوع المعلم/ة في وسائط التعلم ومصادره، فيستخدم الفيديوهات أو الصور...
- ينوع المعلم/ة في استراتيجيات التدريس بما يراه مناسباً للمهارة المستهدفة في التدريب؛ بأنشطة فردية أو ثنائية، أو جماعية.
- يستخدم المعلم/ة استراتيجيات التقويم الواقعي المعتمد على الأداء، وسلالم التقديم التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند التحدث.

المرشد والمرشد والمرشد والمرشد

الدّرس الثالث - الدّرس السّابع: الحروف الهجائيّة

يمثّل هذا العنوان محوري القراءة والكتابة ضمن رؤية الإطار العام والكفايات التعليميّة الخاصة بكل وحدة، وتتضمن كل وحدة تعليميّة عددًا من الحروف (4-5 حروف)، حيث يمثل كل حرف درسًا منفصلاً في الوحدة. وهذا يتطلب من المعلم/ة التخطيط والإعداد الجيد لكل درس، من حيث الاطّلاع على استراتيجيات تدريس الحرف وتحديد الكفايات ومؤشرات الأداء المذكورة في صفحة كفايات الوحدة، والتركيز عليها والتدرج في عرض الحرف ابتداءً من تدريبات الوعي الصوتي، وتمييزه شكلاً وصوتاً وتجريده وتحليل الكلمات وتركيبها، وصولاً إلى قراءة الكلمات والجمل وكتابتها. ويندرج تحت عنوان الحرف العناوين الرئيسة الآتية:

1 (1.3) أتعرف الحرف



• ويمثّل هذا العنوان الاستعداد لتعلم الحرف، وهو بمثابة مدخل صوتي للحرف الذي سيتم تدريسه؛ حيث يبدأ الدرس بصورة تتضمن أشياء مألوفة تحتوي صوت الحرف، وتسبق الصورة بتدريب (أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الحرف....).

2 على يسار الصفحة إضاءة؛ للتذكير بعدد أشكال الحرف، وهل يتصل بالحرف الذي يليه أم لا.

3 على يسار صورة الدرس إضاءة؛ للتذكير بإنشاد نشيد حروف المد والحركات مع الحرف الجديد (وهو النشيد الموجود في بداية الكتاب صفحة 15).

4 تدريبات الوعي الصوتي: حيث يتضمن صوراً وكلمات للحرف الجديد، يتم عرض الحرف بداية في مواقع مختلفة من الكلمة: أولها ووسطها وآخرها، حيث يستطيع الطلبة تمييز صوت الحرف الجديد في مواقع مختلفة من الكلمة، ثم يعرض الحرف ضمن كلمات مع الحركات الثلاث: الفتحة والضمة والكسرة. ومع حروف المد الثلاثة: ا، و، ي.

نظافني
عنوان شخصي

الوحدة الثالثة
الدّرس الثالث

1 أتعرف الحرف (1.3)

2 حُرْفُ الْفَاءِ (ف، ف، فـ)
حُرْفُ الْفَاءِ لَهُ ثَلَاثَةُ أَشْكَالٍ
ف، ف، فـ

أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوتُ الْفَاءِ:

3 هَيَّا نُنشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حُرْفِ الْفَاءِ

4 أُرَدُّ مُتَّبِعِيهَا لِصَوْتِ حُرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، فـ):

هَاتِفٌ قُلٌّ فُطْرٌ
فِرَاةٌ فُجْلٌ فَرَاةٌ
فِيلٌ عُصْفُورٌ قَانُوسٌ

69



حُرْفُ الْفَاءِ لَهُ ثَلَاثَةُ أَشْكَالٍ
ف، ف، فـ

هَيَّا نُنشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حُرْفِ الْفَاءِ



- يستمع الطلبة لنطق الحرف منفردًا متحرِّكًا (مفتوحًا، ومضمومًا، ومكسورًا)، وينطقه ساكنًا ضمن مقطع؛ حيث يتعلَّم الطلبة أن الحرف الساكن لا ينطق وحده منفردًا.

• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْفَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

فَ فُ فِ

• اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَامَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الْفَاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

دَفْتَرٌ ← دَفْ سُفْيَانٌ ← سُفْ مِفْتَاحٌ ← مِفْ

• أَنْطِقْ صَوْتِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

فَا فُو فِي

5 (1.3) أَمَيِّزُ

• أَلْوَدُ أَشْكَالَ حَرْفِ الْفَاءِ: (ف، ف، ف) بِاللُّونِ ●

ف ف ف ف ف ف

• أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، ف):

فَادِي مِفْتَاحٌ حَبْلٌ رَغِيْفٌ نَارٌ

• اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ (ف):

فِرَاءٌ فِرَاشَةٌ فِجْلٌ دَفْتَرٌ

• اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمْ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ (فَا، فُو، فِيس):

لُ عُضْرٌ نُوسٌ

70

5 (1.3) أَمَيِّزُ

- تندرج تحت مهارة تمييز الحرف أنشطة وتدريبات متعددة، مثل: تمييز أشكال الحرف، وتمييز الكلمات التي ورد فيها، ورسم الحركات أو السكون عليه، وتمييز المقاطع (الطويلة والقصيرة)، وغيرها من التدريبات.

6 (2.3) أَقْرَأُ

• أَحْلَلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

فَادِي رَغِيْفٌ فَارِسٌ

فَادِي رَغِيْفٌ فَارِسٌ

• أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

فَادِي رَغِيْفٌ فَارِسٌ

• أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: سَافِرٌ فِرَاسٌ. دَرَسَ مَنِيْفٌ.

71

6 (2.3) أَقْرَأُ

- تتضمن مهارة أقرأ مهارات فرعية (التجريد، التحليل، التركيب، القراءة).
- مهارة التجريد: تتضمن تدريبات لتجريد الحرف أو لتجريد المقاطع، أما مهارة التحليل: على المعلم/ة تدريب الطلبة على التحليل الصوتي للكلمات إلى مقاطع طويلة وقصيرة. ومهارة التركيب: تتضمن تركيب حروف ومقاطع لتكوين كلمات جديدة. ومهارة أقرأ: تبدأ من قراءة كلمات ثم جمل بسيطة مكوّنة من كلمتين يتدرج الطلبة في قراءتها وصولاً إلى قراءة فقرة.

ف ف ف

1.4) أَكْتُبُ

7

• أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



• أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

سَافِرٌ فِرَاسٌ.

• أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ الْفَاءِ (ف، ف، ف، ف) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



72

يمثل هذا العنوان محور الكتابة، وفي هذا الكتاب يتم عرض درس الكتابة مباشرة بعد الانتهاء من كل حرف، وهنا يجب أن يركز المعلم/ة على تدريب الطلبة لرسم الحرف وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ). وتتضمن صفحة الكتابة نموذج بخط النسخ حيث يتوجب على الطلبة رسم الحرف بشكل صحيح كما في النموذج الموضح يسار الصفحة، وتكون الكتابة من أسفل إلى أعلى حسب الأسهم المرفقة بجانب كل تدريب كتابة حتى كي يحاكي الطلبة النمط المعروض أمامهم.

إجراءات معالجة دروس القراءة وإستراتيجيات التعليم والتقويم

يخطط المعلم/ة للدرس ويعد له جيّداً، من حيث تحليل الدرس والاطلاع على الأسئلة والأنشطة والمهام التعليمية الخاصة بالدرس، وتحديد الكفايات والتتجات التعليمية المذكورة في صفحة كفايات الوحدة والتركيز عليها.

الوعي الصوتي (أتعرف الحرف):

أتذكر

في الوعي الصوتي يركز المعلم/ة على استماع الطلبة للكلمات وترديدها شفويًا بشكل جيد، متبهمين لنطق الحرف الجديد بشكل صحيح وواضح. بحيث يتم نطق الكلمات قبل كتابتها أو عرضها أمامهم مكتوبة.

1.3) أتعرف الحرف

يمهد المعلم/ة للدرس من خلال صورة الحرف، فيمكن أن يعرض الصورة باستخدام السبورة الذكية، أو يعرضها من خلال لوحة الحرف. ويناقش الطلبة فيها مبيّنًا لهم اسم الحرف وصوته.



• يطلب المعلم/ة من الطلبة تحديد الأشياء الموجودة في الصورة وتحتوي على الحرف المستهدف.

هَيَّا نَشِدْ
نَشِيدَ حُرُوفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الضَّادِ

• ينشد المعلم/ة مع الطلبة نشيد حروف المد والحركات (ص 15) مع الحرف الجديد بشكل جماعي وفردى.



• يعرض المعلم/ة الصور الواردة في الوعي الصوتي، وينطق الكلمات الموجودة في السطر الأول (موقع الحرف في الكلمة)، مركّزاً على نطق الحرف بشكل صحيح مرة في بداية الكلمة ومرة في وسطها ومرة في نهايتها، ويردد الطلبة من خلفه الكلمات، ويسألهم عن موقع الحرف المستهدف في الكلمة وصوته.

• ينطق المعلم/ة الكلمات في السطر الثاني (الحرف مع الحركات)، موضحاً للطلبة نطق الحرف بشكل صحيح، ويردد الطلبة من خلفه.

• ينطق المعلم/ة الكلمات في السطر الأخير (الحرف مع حروف المد الثلاثة)، ويردد الطلبة الكلمات متبهرجين لنطق المقطع الطويل في الكلمة.

• ينطق المعلم/ة الحرف أمام الطلبة منفرداً مع الحركات، ويطلب من الطلبة ترديد الحرف بشكل فردي ثم ثنائي ثم جماعي.

• أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الضَّادِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـِ، ـَ، ـُ):

ضِ ضٍ ضٌ

• ينطق المعلم/ة والطلبة الحرف ساكناً ضمن مقطع (من كلمات)، موضحاً أن الحرف الساكن لا يأتي وحدة بل ضمن مقطع.

• أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الضَّادِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاتِعِ:

فَضْلٌ ← فَضٌّ رُضْوَانٌ ← رُضٌّ مَضْرِبٌ ← مَضٌّ

حَرْفُ الضَّادِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ض، ض



• يكلف المعلم/ة الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على الحرف، بحيث يأتي الطالب/ة بكلمة فيها الحرف ثم يذكر موقع الحرف وحركته في الكلمة. يمكن للمعلم أن يستخدم استراتيجيات معينة كالتعلم من خلال اللعب مثل لعبة استمع وأصفق يعطي المعلم/ة كلمات تحتوي الحرف وكلمات لا تحتويه ويصفق الطلبة عند سماع كلمة تحتوي على الحرف.

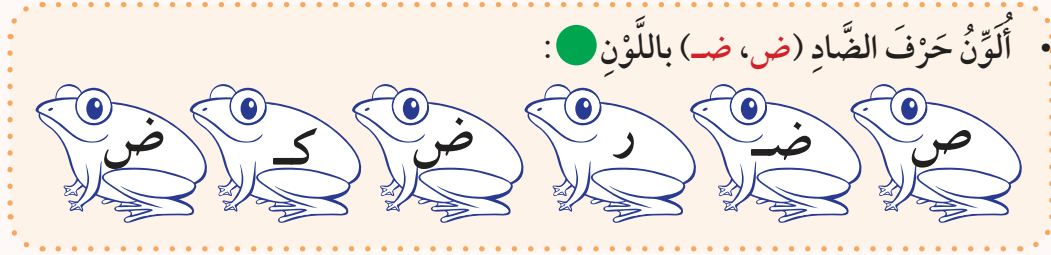
- يوضح المعلم/ة للطلبة عدد أشكال الحرف المستهدف، وإن كان يتصل مع الحرف الذي يليه أم لا. بعرض بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي الحرف في مواقع المختلفة في الكلمات (أول- وسط- آخر الكلمة).
- ينوع المعلم/ة في استراتيجيات التقويم الواقعي والمعتمد على الأداء مثل: قوائم الرصد والشطب.

التمييز:

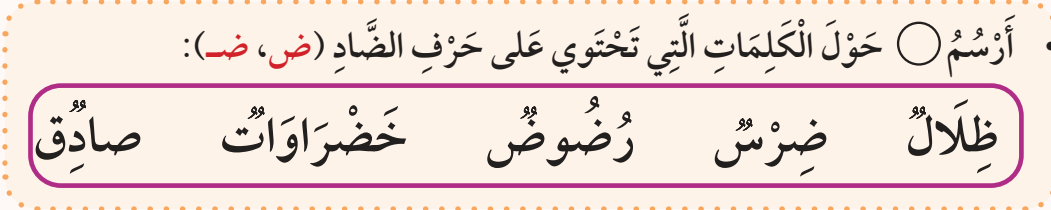
(1.3) أُمَيِّزُ



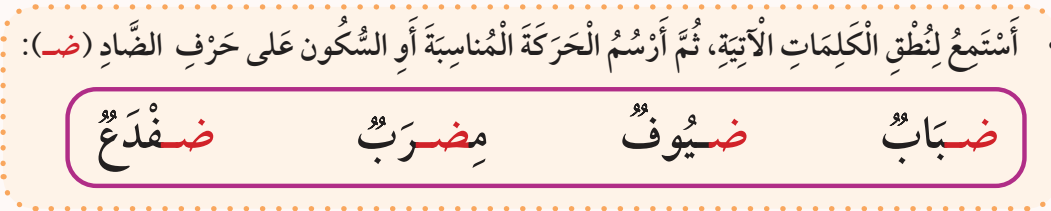
- في مهارة التمييز يركّز المعلم/ة على التمييز البصري للحرف، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل الحرف من ضمن مجموعة حروف:



أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف أم لا:



أو تمييز الحركة المناسبة للحرف:



وهنا يمكن للمعلم/ة عرض التدريبات على السبورة باستخدام بطاقات أو عن طريق السبورة الذكية قبل العمل في الكتاب.

- يمكن للمعلم/ة استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب، من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطلبة.

التجريد:

- يقوم المعلم/ة بعرض تدريبات التجريد بعدة طرق، كاستخدام البطاقات والمقص الآمن حيث يعطي المعلم/ة بطاقات مكتوب فيها كلمات تحتوي على الحرف، ويكلف الطالب/ة بتجريد الحرف من الكلمة باستخدام المقص. أو بطاقات مكتوب عليها الكلمات مفرغة ويكلف الطلبة بتلوين الحرف المراد تجريده، وغيرها من الطرق التي تمكن الطلبة من العمل على تجريد الحرف بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي.
- يتم العمل في الكتاب عن طريق حل التدريبات الواردة فيه بشكل فردي.

التجريد لا يكون فقط للحرف، بل يكون كذلك للمقطع الطويل (الحرف مع أحد حروف المد).

• أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجرد حَرْفَ الضَّادِ (ض، ضب) برسم ○ حَوْلَهُ:

نَابِضٌ ضَرْبٌ الْمَاضِي مَرِيضٌ

- يقوم المعلم/ة أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحل تدريبات الكتاب.

نلاحظ أن تدريب التجريد في الوحدات الثلاثة الأولى يكون قبل عنوان أقرأ، والسبب في ذلك أن الكلمات الواردة في تدريبات التجريد لا يستطيع الطلبة قراءتها؛ لأنها تحتوي على حروف لم يتعلمها الطلبة بعد، أما في الوحدات الرابعة والخامسة، فيكون تدريب التجريد تحت عنوان أقرأ؛ لأن جميع الكلمات الواردة في هذا التدريب ستكون من ضمن الحروف التي تعلمها الطلبة.



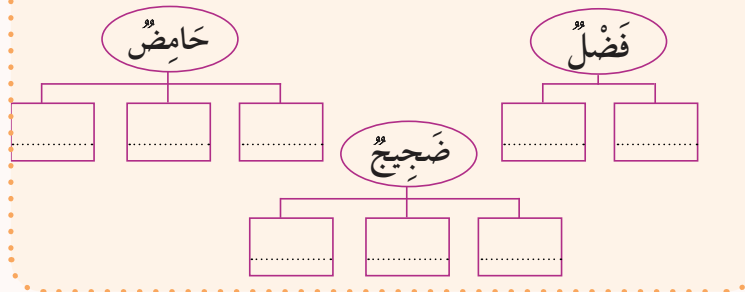
أقرأ (2.3)



- يندرج تحت عنوان أقرأ المهارات الآتية:

التحليل:

• أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



من الأمور التي يجب الانتباه عليها أن الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التركيب جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها، حيث يكلف المعلم/ة الطلبة بقراءة الكلمات بعد تركيبها.

- يذكر المعلم/ة الطلبة دائماً أن تحليل الكلمات باعتماد الطريقة الصوتية، وذلك بتحليلها إلى مقاطع طويلة (الحرف المتحرك مع حرف المد - أو الحرف المتحرك مع الحرف الساكن)، ومقاطع قصيرة (الحرف المتحرك منفرداً).

- يسأل المعلم/ة الطلبة عن صوت المقطع والحروف المكوّنة له.
- يمكن للمعلم استخدام استراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب أو التعلم التعاوني،.... ويكون ذلك من خلال تقسيم الطلبة لمجموعات حيث يكلف المعلم/ة كل مجموعة بتحليل الكلمات إلى المقاطع الصوتية التي تتألف منها.
- يتم العمل في الكتاب عن طريق حل التدريبات الواردة فيه بشكل فردي.
- يقوم المعلم/ة أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بتحليل تدريبات الكتاب.

التركيب:

• أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

ضِرُّ سُّ نِ ضَا لُ ضَا بَا بُ

- هذه المهارة تتبع مهارة التحليل، حيث يعطي المعلم/ة الطلبة مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة؛ حتى يتم تركيبها لتكوين كلمات ذات معنى. فمهارة التركيب لا تقل أهمية عن مهارة التحليل بل تكملها.
- ينوع المعلم/ة في الأساليب لتدريب الطلبة على مهارة التركيب بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي، فيمكنه استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع وعلى الطلبة تركيبها باللاصق أو القطع المغناطيسية على السبورة اللاصقة - العادية، أو عرض التدريبات عن طريق الألعاب التعليمية الإلكترونية باستخدام السبورة الذكية،
- يتم العمل في الكتاب عن طريق حل التدريبات الواردة فيه بشكل فردي.
- يقوم المعلم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بتحليل تدريبات الكتاب.

القراءة:

(2.3) أقرأ



- يندرج تحت عنوان -أقرأ- كلمات وجملاً بسيطة تتضمن الحرف المستهدف ملون بلون مغاير لباقي حروف الكلمة، يعرضها المعلم/ة على السبورة الذكية أو جهاز العرض (داتا شو) أو من خلال بطاقات، ويكلف المعلم/ة الطلبة بقراءتها جهرياً بشكل فردي بطلاقة وفهم.

• أقرأ الجُمَلَ الآتية: حَضَرَتْ جُمَانَةٌ.


ضُحَى وَضِرَارٌ مَسْرُورَانِ. نِضَالٌ ضَابِطٌ نَشِيطٌ.

- يسأل المعلم/ة عن معنى الجملة، وعن الحرف المستهدف.
- يقوم المعلم/ة قراءة الطلبة باستخدام استراتيجيات التقويم مثل: قوائم الرصد والشطب.
- يستخدم المعلم/ة إحدى استراتيجيات الغلق للدرس، ومن هذه الاستراتيجيات: التلخيص لأهم المعلومات مثل: اسم الحرف، وأشكاله، ونطقه ساكناً ومتحركاً ومع المدود، وإعطاء أمثلة على كلمات تحتوي الحرف في مواقع مختلفة.... وغيرها من المعلومات التي تلخص ما تعلمه الطلبة عن الحرف الجديد. ويمكن للمعلم/ة استخدام استراتيجية طرح الأسئلة، حيث يعدّ المعلم/ة مسبقاً بطاقات صغيرة مكتوب عليها الأسئلة المُلخّصة للدرس، ويجب عنهما الطلبة شفويّاً.

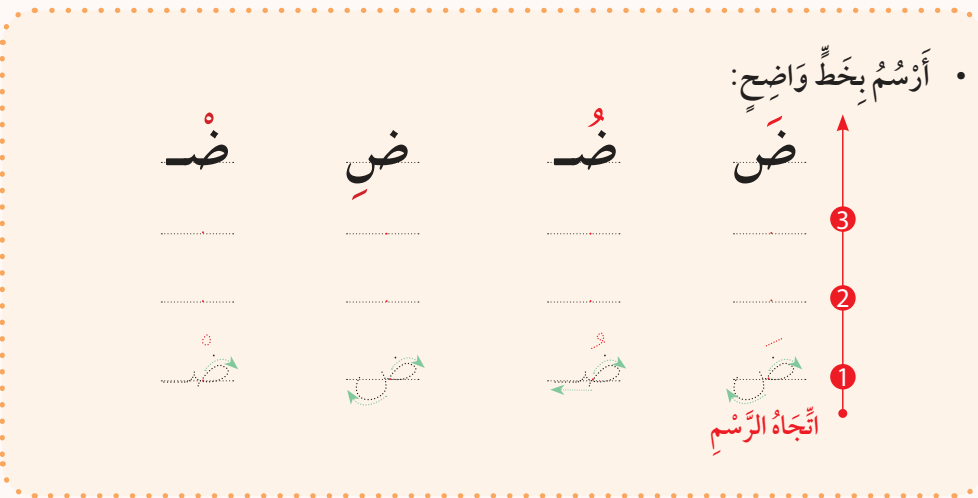
الكتابة:

(1.4) أَكْتُبْ



- يبدأ المعلم/ة بعرض طريقة رسم الحرف بأشكاله المختلفة رسماً صحيحاً على السبورة، ويمكن عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم الحرف، ويستعين المعلم/ة بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم الصحيح.
- يراعي المعلم/ة وضوح الخط واستخدام خط النسخ تحديداً لطلبة الصف الأول، واختيار خلفية للكتابة مغايرة للون الخط، وتوضيح نقطة بداية رسم الحرف.
- يذكّر المعلم/ة طلبته بضرورة رسم الحرف رسماً صحيحاً حسب الأسهم المرسومة على النموذج أمامهم، مُراعين موقع الحرف بالنسبة للسطر.
- يُراعي المعلم/ة أن يستخدم جميع الطلبة أقلاماً مشطوفة الرأس. 
- يتم العمل في الكتاب بحيث يحاكي الطلبة النموذج المعروض أمامهم، ويذكّر المعلم/ة الطلبة بضرورة الكتابة من أسفل إلى أعلى مع إبقاء التركيز على النموذج المكتوب وليس على ما تم كتابته من قبلهم.

ض ض



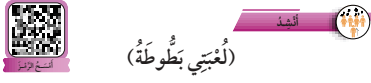
- في حصة الكتابة على المعلم/ة التقويم المباشر بشكل فردي لكل طالب/ة.
- يعمل المعلم/ة على غلق الدرس بعمل مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن الحرف.

النشيد:

النشيد



- يأتي هذا العنوان منتصف كل وحدة وهو عبارة عن أناشيد بسيطة متعلقة بموضوع الوحدة التعليمية، الغرض منها أن يستمتع الطلبة بترديد النص بطابع غنائي ممتع بشكل فردي وثنائي وجماعي. يوجد رمز إستجابة سريعة للنشيد مُلحّن.



(لغبي بطوطة)

تَجْلِسُ عِنْدِي بِطَوَاطُةٍ كَيْ أَحَدَهَا لِلْبِرْكَةِ
تَقْفِرُ تَسْبِيحٌ وَتَقْتَسِي حَتَّى تَسْمَعَهَا السَّمَكَةَ

يَوْمًا أَلْعَبُ مَعَهَا أَلْحَقَهَا تَكَّةً.. تَكَّةً
وَإِذَا غَضِبَتْ تَلْحَقْنِي لِأَحْطَ عَلَيْهَا الشَّبَكَةُ

أَحْمِلُهَا وَأَلْعَبُهَا لَا تُضِدُّ أَيْةَ حَرَكَةٍ
تَقْرُدُ رِيضَ جَنَاحَيْهَا نُمُّ تَقْدُمُ لِي ضِحْكَةَ



141

إجراءات معالجة دروس النشيد

- يتأكد المعلم/ة من من أن (رمز الاستجابة السريعة) للنشيد المُلحّن يعمل بشكل جيد وبصوت واضح.
- في حال تعذر عرض النشيد من خلال الرمز، على المعلم/ة التدريب على أدائه مُلحّنًا أمام الطلبة.
- يُهيئ المعلم/ة البيئة الصفية المناسبة لدرس النشيد فلا داعي لاستخدام الكتاب في درس النشيد.
- يستمتع المعلم/ة والطلبة بترديد النشيد كوراليًا، وفرديًا.
- يستعرض المعلم/ة الفكرة العامة للنشيد، دون الحاجة للتوقف لدراسته أو مناقشته مع الطلبة.
- في حال وجود كلمات من الصعب على الطلبة فهمها، فعلى المعلم/ة توضيحها للطلبة بالطريقة المناسبة.

هَيَّا نَلْعَبْ

• أَلْحَبِ الحُرُوفَ المَطْلُوبَ حَسَبَ رَقِيو، وَأَحْوِزْ كَلِمَةً مُفِيدَةً وَأَكْتَبْهَا.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ش	ل	ب	ف	خ	ك	ر	ض	و	ا

خِيَارٌ يُسْتَعْمَدُ لِلْحِرَاسَةِ



8	9	4

تِبَاتَاتٌ مُفِيدَةٌ لِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ



5	1	3	6

إِنَاءٌ يُسْتَعْمَدُ لِلشَّرْبِ



8	2	4

خِيَارٌ يُعْطَى جِثْمُهُ الطُوفُ



7	2	5	6

بَيْتٌ مَصْنُوعٌ مِنَ الخَشَبِ



6	2	4

مَادَّةٌ تُسْتَعْمَدُ فِي صُنْعِ الْأَنْبَاتِ



8	10	6

150

هَيَّا نَلْعَبْ:

- في ختام كل وحدة يوجد لعبة تعليمية الهدف منها التعلّم عن طريق اللعب، يوجه المعلم/ة الطلبة ويرشدهم لتعليمات تنفيذ اللعبة، ويستطيع الطلبة حل اللعبة التعليمية بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي، فالهدف منها التسلية والتدريب على مهارات معينة من خلال اللّعب.

بطاقة الخروج:

- تمثل الغلق للوحدة، وفيها يثبت الطلبة ما تعلموه في الوحدة ويراجعونه، فهو بمثابة تقويم ذاتي للطلبة ويتم ذلك بمساعدة من المعلم/ة لقراءة البطاقة ووضع إشارة ✓ بجانب ما تعلموه.
- نهاية بطاقة الخروج يوجد قطار الحروف: يرشد المعلم/ة الطلبة لتلوين عربات الحروف التي تعلموها في كل وحدة بألوانهم المفضلة.

أول عربات الحروف التي تعلموها في كل وحدة

بطاقة خروج

• يشاهدون من معلمتي/معلمي أزرع إشارة بجانب ما تعلمت في الوحدة الخامسة:

1. أكتب قصة الأحداث في أثناء المشاهدة.

2. أكتب مشغرتنا بدني في التعبير عن المشغرتنا.

3. أكتب مشغرتنا تحليني من مشغرتنا.

4. أكتب قصة الأحداث في أثناء المشاهدة.

1. أكتب قصة الأحداث في أثناء المشاهدة.

2. أكتب مشغرتنا بدني في التعبير عن المشغرتنا.

3. أكتب مشغرتنا تحليني من مشغرتنا.

4. أكتب قصة الأحداث في أثناء المشاهدة.

قطار الحروف

• أول عربات الحروف التي تعلمتها مشغرتنا ألوانها المفضلة:

5

صباح

4

تصبح

3

لصبح

2

لصبح

1

لصبح

151